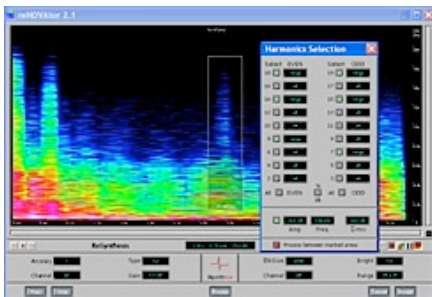




Die Algorithmix GmbH wurde im Jahre 1997 von erfahrenen Audio-Profis zunächst als reine Audio-Entwicklungsfirma gegründet. Durch breites Know-how in Bereichen wie Digital-Audio, Psychoakustik, digitaler Signalverarbeitung, Mathematik, Elektronik, Computer-Hardware & -Software sowie Musik haben ihre Entwicklungen schnell weltweite Anerkennung, auch bei den größten der Branche gefunden.

Im Laufe der Jahre haben sich zwei Hauptrichtungen entwickelt: Echtzeit-Audio-Software für PC (sog. native Software) und Produkte, die auf Signalprozessoren basieren. In dem ersten Bereich handelt es sich dabei meistens um DAW Plug-Ins, eigenständige Software-Produkte oder Lizenzierung von Audio-Modulen (Algorithmen) für Drittfirmen-Produkte. Im zweiten Bereich reicht die Palette von DSP-Boards, Mixing-Console-Engines, über 19" Audio-Prozessoren bis zu komplexen vernetzten Audio-Systemen für die Beschallung und Konferenztechnik. Auch hier stellen die hochqualitativen und rechnerisch sehr effizienten Audio-Algorithmen ein besonderes Merkmal der Algorithmix GmbH dar.

Neben der Haupttätigkeit, Entwicklungen für die Drittfirmen, hat Algorithmix inzwischen auch eine Familie von DirectX/VST Plug-Ins für Audio-Mastering und -Restauration unter eigenem Namen erfolgreich etabliert. Die Referenz-Qualität dieser Plug-Ins wird weltweit durch zahlreiche Testberichte und Internet-Foren bescheinigt. Alle diese High-Resolution-Plug-Ins werden mit 80-Bit-Genauigkeit in Fließkomma berechnet und basieren auf besonders rauscharmen Algorithmen. Sie arbeiten mit Abtastfrequenzen von bis zu 384 kHz und eignen sich dadurch auch hervorragend für Post-Processing im DSD-Bereich.



Das spektakulärste Plug-In ist der **reNOVator**, der ungewollte Audio-Störungen entfernen kann, auch wenn sie das Nutzsignal überlappen. Huster, Handy-Klingeltöne, oder fallende Schlüssel während einer leisen Passage können eine ansonsten artistisch hervorragende Aufnahme für eine CD-Ausgabe diskreditieren. Solche Störungen sind mit bisherigen Tricks nicht zu beseitigen. Der reNOVator kann sie jedoch entfernen, wie auch viele andere punktuelle Störungen. Da dieser Prozess intelligent und linear-phasig arbeitet, bleibt die Reparatur in den meisten Fällen völlig unhörbar und das Nutzsignal wird

nicht degradiert. Der reNOVator stellt viele automatische Hilfsfunktionen zur Verfügung, um Klicks oder Brumm zu entfernen, sowie gezielt Töne herauszunehmen oder zu verschieben. **easyNOVA** ist der kleinere Bruder vom reNOVator, der für einen schnellen Workflow optimiert wurde und somit besonders für Post-Production in Rundfunk, Fernsehen und Video geeignet ist.



ScratchFree ist ein Plug-In für die Entfernung von Klicks und Crackles, wie sie typischerweise nach der Digitalisierung von alten Schellack- bzw. Vinylplatten entstehen. Auch impulsartige Störungen, die durch Übersprechen von Digitalleitungen oder hartem Umschalten entstehen bzw. von Lichtenanlagen generiert werden, können mit Hilfe von ScratchFree beseitigt werden. Auch werden Signal-Clipping-Auswirkungen erfolgreich mit ScratchFree gemindert. Dabei entscheidet nicht nur das reine Entfernen von Störungen über das endgültige Klangresultat, genauso wichtig ist es, dass das Nutzsignal nicht an-gegriffen wird.



NoiseFree entfernt quasi-stationäres Rauschen aus Aufnahmen. Rauschen vom Band, eines Mikrofon-Preamps, einer Klima-Anlage, Straßengeräusche etc. lassen sich erfolgreich entfernen. Ein psychoakustisch optimierter Denoising-Algorithmus arbeitet ohne jegliche Artefakte, angenommen, dass die Parameter richtig eingestellt sind. Die Noise-Profile können entweder direkt aus dem Signal gewonnen werden, oder auch künstlich kreiert und equalisiert werden.



Eine Besonderheit in der Welt der Equalizer stellen die zwei Plug-Ins **LinearPhase PEQ Red** und **Orange** dar. Beide arbeiten linearphasig und erlauben deshalb starke Eingriffe in das Tonmaterial, ohne dabei die Klarheit und Transparenz der Signale negativ zu beeinflussen. Das Schlagzeug bleibt knackig (Transiententreue), dichte Mixe können punktuell bearbeitet werden, ohne den Klangcharakter der Aufnahme zu verändern (keine Phasenverschiebung der Harmonischen). Da die beiden Modelle auf völlig unterschiedlichen Algorithmen basieren, verfügt jeder von ihnen über besondere Eigenschaften und hat somit seine Berechtigung.



keine Phasenverschiebung der Harmonischen). Da die beiden Modelle auf völlig unterschiedlichen Algorithmen basieren, verfügt jeder von ihnen über besondere Eigenschaften und hat somit seine Berechtigung.



Der **Classic PEQ Blue** emuliert zehn Equalizer-Legenden aus der analogen Welt, ergänzt durch zwei neuartige Algorithmix PEQs. Die verschiedensten Typen sind vertreten: Constant-Q/Proportional-Q, Seriell/Parallel, Feedforward/Feedback. Um im Vergleich zu anderen digitalen Produkten die Klangtreue der analogen Charakteristika zu gewährleisten, kommt ein hochwertiges Oversampling zum Einsatz. Besonders rausch- und verzerrungsarme Filter-Algorithmen sorgen dafür, dass die Details, die heutige 24-Bit-Aufnahmen erlauben, nicht verfälscht werden.

Das neueste Plug-In im Bunde ist der **DynaMix**, ein Split-Kompressor/Limiter. Er erlaubt verschiedene Modis: Full-Band/Split-Band, Normal/Parallel, Stereo/MS. Die Split-Filter arbeiten in Linear-Phase-Technologie. Einstellbares Knee, parametrischer Soft-Clipper, verschiedene Filter im Side-Chain und Auto-Release-Funktion stellen weitere Besonderheiten dieses Plug-Ins dar.