

USB Pro Audio . Made by RME



Auf der Basis der neu entwickelten RME Hammerfall Pro Audio Core Technologie ermöglicht das Babyface revolutionär niedrige Latenzen mit allen I/Os, und bietet eine Performance, die bisher bei USB Audio-Interfaces nicht möglich war.

## **NEW!** Babyface

### 22-kanaliges 192 kHz Multiformat USB Audio-Interface

10 Eingangs- / 12 Ausgangskanäle

2 x Analog I/O mit Mic Preamps (symmetrisch oder unsymmetrisch)

1 Kanal alternativ benutzbar als Hi-Z-Eingang

1 x ADAT I/O oder 1 x SPDIF I/O optisch

1 x Kopfhörerausgang (eigene DA-Wandlung . doppelter Ausgang)

1 x MIDI I/O

Bus-powered Einsatz möglich

TotalMix FX (High-End DSP-Mixer mit Effekten)

**RME**



Ausgestattet mit 192 kHz AD/DA-Wandlern und zwei Mikrofon-Vorverstärkern der Referenzklasse bietet das Babyface nicht nur einen außergewöhnlichen Spitzen-sound in einem ultraportablen Designergehäuse, sondern ist zudem noch unabhängig von einer externen Stromquelle.

**Kompromisslose Klangqualität** . In Sachen Soundqualität, die Kunden und Tester stets aufs Neue begeistert, und dem dabei gebotenen Preis-/Leistungsverhältnis, spielt RME traditionell in einer eigenen Liga. Auch das Babyface macht hier keine Ausnahme. Wie andere RME Interfaces kombiniert es exzellentes Schaltungsdesign mit hochwertigsten AD/DA-Wandlern. Im Zusammenspiel mit RMEs sensationeller SteadyClock-Technologie für maximale Jitterunterdrückung und Clock-Refresh bietet damit auch das kleinste RME-Interface den kompromisslosen Referenz-sound der Masteringliga.

Die beiden symmetrischen Mikrofoneingänge mit digital kontrollierter Eingangsstufe bieten einzeln schaltbare 48 Volt Phantomspeisung. Mit einem Verstärkungsbereich von 65 dB, davon 55 dB einstellbar in 1 dB Schritten, herausragender EIN Performance auch bei kleinen Verstärkungswerten, und niedrigstem THD+N, übertreffen diese Preamps klanglich externe Geräte mit einem Mehrfachen des Preises des Babyface. Alle Pegel-einstellungen sind sowohl vollständig reproduzierbar als auch komfortabel per Software einstellbar.

**Multiformat** . Das einzigartige Featureset des Babyface beinhaltet einen achtkanaligen ADAT-I/O mit SMUX-Unterstützung für bis zu 192 kHz. Der optische Toslink-I/O ist selbstverständlich auch alternativ als SPDIF-I/O nutzbar. In Verbindung mit einem ADAT-Wandler, wie dem RME ADI-8 DS/QS oder dem OctaMic II, bietet das handliche Babyface unglaubliche 10 analoge Eingangs- und 12 Ausgangskanäle.

**Monitor Control** . Der separat regelbare Kopfhörerausgang wird von einem eigenen DA-Wandler angesteuert und liefert ein überragendes Klangerlebnis der 192 kHz-Klasse. Obendrein ist er nicht nur am Gerät, sondern auch am Breakoutkabel verfügbar, und kann damit sogar als duale Abhörmöglichkeit fungieren. Die genaue Pegelkontrolle erfolgt auf einfachste Weise mit einem simplen Druck auf den Select-Taster und dem luxuriösen Lautstärke-Drehknopf.

**Hi-Z** . Dank des alternativen Instrumenten-Eingangs lassen sich eine Gitarre oder andere Instrumente direkt anschließen. Perfekt für eine spontane Notebook-Session ohne weitere externe Hardware.

**MIDI** . Der integrierte MIDI I/O verwandelt das Babyface nicht nur in ein kompaktes Produktionsstudio für die Handtasche, sondern in ein Kreativwerkzeug mit universeller Einsetzbarkeit, um Musik ohne technische Beschränkungen machen zu können - wo immer man sich gerade aufhält.

**Perfekte Kontrolle** . Mit seinem zentralen Volumeregler und zwei Buttons fungiert das Babyface als elegante Kontrollstation für alle typischen Studioabläufe: Volume, Speicherung und Recall eines Referenzpegels, Dim, Eingangswahl, Eingangsverstärkung - der schnelle und intuitive Zugriff auf alle Funktionen hatte während der Entwicklung höchste Priorität.

Die integrierten Smart-Meter-LEDs dienen sowohl als Levelmeter, Verstärkungsanzeige und Status-Indikatoren, und ermöglichen so eine präzise visuelle Kontrolle aller Eingangs-, Ausgangs-, Kopfhörerpegel, Verstärkungen und der Einstellvorgänge - direkt am Gerät.

**USB . Made by RME** . Das Babyface verfügt über RMEs einzigartige USB-Technologie für revolutionär niedrige Latenzen an Mac und PC. Die erreichbaren Latenzen sind unter beiden Betriebssystemen schlicht sensationell (abhängig von Rechner und Anwendung). Damit stellt RME unter USB 2.0 eine bisher mit USB Audio-Interfaces nicht erreichbare Performance bereit.

**Volle Mobilität** . Das ultra-portable Babyface kann komplett mittels Bus-Power an zwei USB-Anschlüssen betrieben werden (USB-Spezialkabel wird mitgeliefert), benötigt also keinen externen Stromanschluss. Damit wird es zum perfekten Pro-Audio-Partner für mobile Live-Aufnahmen oder spontane Kompositionssessions. Selbst wenn es nur als besonders gut aussehender HiFi-Player benutzt wird ergänzt es jeden Notebook- oder Desktop-Rechner um professionellen Klang mit einer erfrischenden Benutzererfahrung.

## Ein- und Ausgänge

10 Eingänge / 12 Ausgänge

2 x Analog Input (symmetrisch) mit Mikrofon-Vorverstärkern mit digital kontrollierter Verstärkung, davon 1 x Hi-Z Eingang (alternativ)

4 x Analog Output: 2 x XLR symmetrisch plus 2 x Stereoklinke 6,3 mm (= 2 x Kopfhörerausgang mit identischem Signal)

1 x ADAT I/O oder 1 x SPDIF I/O (optisch)

1 x MIDI I/O

## Anschlüsse auf der Rückseite

Das Babyface verfügt neben den beiden optischen I/Os auf der Rückseite über einen 15-poligen Anschluss. Die daran mittels eines speziellen Verlängerungskabels angeschlossene Kabelpeitsche bietet folgende Anschlüsse:

- 4 x XLR symmetrisch (Analog I/O)
- 1 x Stereoklinke 6,3 mm (Kopfhörerausgang/Analog Out 3+4)
- 2 x DIN (MIDI I/O)



## TotalMix FX

Die nächste Generation des einzigartigen TotalMix erweitert das bekannte RME-Konzept des völlig freien Mischens und Routens aller Signale um viele neue Funktionen zu einem High-End Digitalmischpult. Gruppenbasiertes Arbeiten mit Mute, Solo und Fadern, echtes unlimitiertes Undo, Mono- oder Stereokanäle, erweiterte Darstellungsoptionen, Trim-Funktion, erweiterte Control Room Sektion – das sind nur einige der neuen Merkmale des komplett per MIDI fernsteuerbaren Mischers. Obendrein bietet TotalMix FX nun auch integrierte Effekte, wie einen parametrischen 3-Band Equalizer in allen Kanälen, sowie Hall und Echo.

Darüber hinaus berechnet die Hardware RMS und Peak Level Meter für alle Audiokanäle ohne CPU-Last.



## Babyface Features

- Samplerraten von bis zu 192 kHz auf allen I/Os (inclusive zwei ADAT-Kanälen mit SMUX4)
- Zwei digital kontrollierte Mic-Preamps in Hi-End Qualität
- Zwei symmetrische Universaleingänge für Line und Instrument
- SteadyClock für maximale Jitterunterdrückung und Clock-Refresh
- Kopfhörer-/Monitorausgang mit separatem DA-Wandler
- Direkte Bedienung am Gerät mit Volume-Encoder und Tastern (Quick Access und Recall von Einstellungen)
- TotalMix FX: neu entwickelter DSP-basierter High-End-Mixer mit Effekten
- Level Meter Peak/RMS in Hardware berechnet
- DIGICheck: RMEs einzigartiges Meter- und Analysewerkzeug

## Treiber

- Windows Vista / 7 / XP SP2 (32 & 64 Bit)
- Apple Mac OS X 10.5+ (Core Audio)