

## RME M-32 DA / M-16 DA



Der M-32 DA bietet auf nur zwei HE eine aussergewöhnliche DA-Wandlung von ADAT und MADI. Die symmetrischen analogen Ausgänge nutzen RMEs Referenzdesign aus dem ADI-8 QS und garantieren damit hervorragende Rausch- und Klirrwerte. Es stehen drei verschiedene Ausgangspegel zur Verfügung, um eine optimale Anpassung auf analoger Ebene zu gewährleisten. Als Wandler kommen DA-Wandler der neuesten Generation mit bis zu 192 kHz Samplefrequenz zum Einsatz, bei Rauschabständen von 118 dBA.

SteadyClock(TM) garantiert aufgrund der effizienten Jitterunterdrückung optimalen Klang, unabhängig von der Qualität der externen Clock. Die integrierte Intelligent Clock Control zeigt den aktuellen Clock-Status nicht nur eindeutig an, sondern hält auch bei Ausfall der Clockquelle die zuletzt als gültig erkannte Eingangsfrequenz. Von anderen RME-Produkten bekannte und bewährte Technologien wie SyncCheck® sorgen für eine leichte Erkennung von Fehlerzuständen.

Alle Geräte der M-Serie sind komplett per MIDI fernsteuer- und konfigurierbar. Der gesamte Zustand des Gerätes, inklusive der Anzeigen der Frontplatte, ist per MIDI abfragbar. Jedes Gerät kann mit einer eigenen ID versehen werden, was auch eine getrennte Fernsteuerung mehrerer Geräte über nur einen MIDI-Kanal ermöglicht. Dank einer mitgelieferten Software steht einer einfachsten zu bedienenden Fernsteuerung auf Windows und Mac Computern nichts im Weg. Gleichzeitig werden MIDI-Daten per MADI übertragen (MIDI Extender).

Die M-Serie besitzt je einen koaxialen und optischen MADI-Eingang. Bei Ausfall eines Signals schaltet eine automatische Eingangsumschaltung sofort auf den anderen Eingang um, wenn dort ein gültiges Signal anliegt.

Dank der vier ADAT Eingänge ist der M-32 DA ohne Probleme an anderes Studio-Equipment anschließbar. Eine unschlagbare Kombination ergibt sich mit RMEs HDSPe RayDAT. Diese Kombo kann mittels preiswerter Lichtleiter 32 Kanäle gleichzeitig aus dem Mac oder PC ausspielen, zu einem unschlagbar günstigen Preis.

Alle Einstellungen werden beim Ausschalten gespeichert.

## Die Highlights:

- 32-Kanal\* DA-Wandler, doppelter symmetrischer Ausgang, 118 dBA
- Nur zwei HE hohes 19" Gehäuse
- 1 x MADI I/O, 32 Kanäle @ 96 kHz, 16 Kanäle @ 192 kHz
- 4 x ADAT In, 16 Kanäle @ 96 kHz, 8 Kanäle @ 192 kHz
- Zero-Delay MADI I/O ermöglicht Kaskadierung ohne Verzögerungskompensation
- Geräuschunterdrückung an analogen Ausgängen bei An- und Ausschalten des Gerätes
- 32\* LED Level Meter mit jeweils 6 LEDs
- SteadyClock(TM), digitale Hybrid-Clock für optimalen Klang
- SyncCheck®, einzigartige Technik zur Prüfung der Clock-Synchronität
- Permanente Speicherung aller Einstellungen
- Vollständig fernbedienbar via MIDI und MIDI über MADI

\* Der **M-16 DA** ist komplett identisch zum M-32 DA. Ausnahmen:

- nur 16 Kanäle DA
- kein Lüfter
- geringere Stromaufnahme: 40 Watt

## Kaskadierung

Der MADI-Eingang dient als optionale Clockquelle, als Quelle der zu wandelnden Audiodaten und als Durchschleifeingang. Da ein M-32 DA oder M-16 DA nicht alle 64 Kanäle des MADI-Signals wandelt, schleift das Gerät alle Kanäle des MADI-Eingangssignales zum MADI-Ausgang durch. So lassen sich über zusätzliche M-32 DA oder M-16 DA weitere Kanäle wandeln. M-32 DA und M-16 DA lassen sich bis zum Maximum von 64 Kanälen frei kombinieren: Ein M-32 DA mit einem oder zwei M-16 DA ist genauso möglich wie bis zu vier M-16 DA.

Da MADI grosse Distanzen überbrückt können auch die gleichen Kanäle erneut gewandelt werden, so dass das gleiche Signal elektrisch getrennt an mehreren Orten zur Verfügung steht. Die Kanalauswahl erfolgt komfortabel und unmissverständlich direkt auf der Front.

Dank einer neu entwickelten Zero Delay MADI-Schnittstelle kann die M-Serie erstmals das MADI-Signal unverzögert durchschleifen.

