

SPL Analog Code Bundle 1



Das erste Bundle aus Analog Code-Plug-Ins. Transient Designer®, TwinTube Processor, Bass Ranger, Vox Ranger und Full Ranger sind jetzt im Paket spürbar günstiger zu haben!

Während Hardware-Entwicklungen von SPL die professionelle Audio-Welt von Heimstudiobetreibern bis zu Mastering-Engineers in den angesehensten Produktionsstätten der Welt faszinieren, wuchs beständig das Interesse, auch im Digitalbereich von den innovativen SPL-Technologien zu profitieren. Mit den Analog Code® Plug-ins haben wir endlich unser lange verfolgtes Ziel erreicht, die besondere Klasse unserer analogen Prozessoren auf die digitale Ebene zu übertragen. Der große Vorteil für unsere Eigenentwicklungen im Software-Bereich liegt darin, dass wir jetzt mit modernsten Verfahren die analogen Vorbilder bis in die kleinsten Details mit höchster Präzision digitalisieren können. Daraus entstehen Resultate jenseits rein mathematischer Herangehensweisen, bei denen die außergewöhnlichen Qualitäten der Vorbilder erhalten bleiben. Die Digitalprodukte reichen so verblüffend nah an ihre analogen Pendanten heran, dass wir sie die Analog Code® Plug-ins nennen. Als erste SPL Analog Code Plug-ins sind der Transient Designer®, das Ranger-EQ-Paket und der TwinTube verfügbar.

Alle nativen Versionen der Analog Code Plug-ins unterstützen RTAS-, VST- und AU- Formate. Die TDM-Versionen beinhalten immer auch alle nativen Versionen. Sowohl die nativen als auch die TDM-Versionen unterliegen keiner Instanzenbeschränkung – wieviele Plug-Ins gleichzeitig laufen, hängt nur von der Systemleistung ab.

Transient Designer®

Dieses Analog Code® Plug-in basiert auf dem analogen Original des Transient Designer®, mit dem SPL das revolutionäre Konzept der pegelunabhängigen Dynamikbearbeitung begründete. Mit nur zwei Reglern können die Einschwing- und Ausschwingvorgänge eines Signals völlig verändert werden (Attack +/- 15 dB, Sustain +/- 24 dB). So einfach die Arbeit mit dem Transient Designer® ist, so unendlich sind die Einsatzmöglichkeiten im Studio und Live-Bereich!

- Von SPL programmiertes Plug-in des Vorbilds aller Transienten-Tools: SPLs einzigartiger Transient Designer mit Differential Envelope Technology
- Transienten perkussiver Klänge können verstärkt oder abgesenkt werden, um den Anschlag zu intensivieren oder weich zu zeichnen
- Das Ausschwingen eines Klangs kann sehr transparent und daher musikalisch verkürzt oder verlängert werden



- Reduziert oder verstärkt den Raumanteil oder vorhandenen Hall bei praktisch allen Signalen
- Eine extrem gute Alternative zu Gates, Übersprechen bei Mikrofonierungen kann sehr transparent minimiert werden
- Ein sehr vielseitiges Werkzeug, das von vielen Tontechnikern mit Weltruf eingesetzt und empfohlen wird: Ed Cherney, Michael Brauer, Joe Chicarelli und Ross Hogarth schwören auf den Transient Designer, und jetzt ist er in digitaler Form für MAC und PC verfügbar.

EQ Rangers Vol. 1

Die EQ-Ranger-Plug-ins basieren auf den passiven EQ-Modulen der SPL RackPack-Serie, die den einzigartigen Klang passiver Filter mit extrem effizienter Bedienung verbinden.

Das Paket besteht aus drei EQs: Bass Ranger, Vox Ranger und Full Ranger. Bass Ranger und Vox Ranger sind auf ihre jeweils spezifischen Frequenzbereiche spezialisiert, der Full Ranger ergänzt die beiden mit einem Filter-Set, das den gesamten Frequenzbereich abdeckt.

Ein extrem einfach anzuwendendes, enorm wirkungsvolles und vielseitiges Paket aus drei wunderbar klingenden EQs.

TwinTube

Das TwinTube-Plug-in basiert wie alle Analog Code Plug-ins auf einem analogen Hardware-Original von SPL. In diesem Fall war das TwinTube-Prozessormodul des SPL-RackPack-Systems Vorbild für die präzise digitale Rekonstruktion.

Der TwinTube vereint sowohl die Erzeugung von Oberton- als auch Sättigungseffekten, also die beiden wohl wichtigsten mit Röhren erzeugbaren Artefakte.

Unseren Software-Entwickler ist es hervorragend gelungen, eine wirklich gut klingende Röhren-Simulation zu schaffen. Die besondere Qualität des analogen TwinTube-Prozessors, praktisch alle Signale mit den klassischen analogen Klangattributen aufwerten zu können, können wir so voll auf die digitale Ebene übertragen. Und wo könnte die klangliche Wärme, Präsenz und Geschmeidigkeit satter, analoger Röhren- und Spulenfilterung mehr Sinn machen als in der DAW-Produktion?

- Von SPL programmiertes Plug-in eines der besten Röhren-Effekt-Prozessoren: SPLs einzigartiger TwinTube für Obertonbearbeitung und Sättigungseffekte
- Sättigungseffekte klanglich vergleichbar mit den Effekten hoch ausgesteuerter Magnetbänder SATURATION (Sättigung) für mehr Wärme, höhere Lautheit, subtile bis deutliche harmonische Verzerrungen
- HARMONICS (Obertonbearbeitung) für mehr Präsenz und Klarheit ohne nennenswerten Pegelzuwachs wie beim EQ; holt Signale im Mix nach vorn.
- Sehr vielseitig auf alle möglichen Signale anwendbar, hervorragend für Stimmen, akustische Gitarren, Schlagzeug, Bläser ...